



Karen Panman, nata a Amsterdam, Paesi Bassi (1954), fin da bambina era affascinata dalle opere musive. Ha iniziato a fare mosaici nel 2003. Ha seguito un corso a Narni (Italia) per acquisire la conoscenza e la competenza delle tecniche antiche. Nel 2008, durante un corso di ceramica in Francia, è rimasta affascinata dall'argilla e dalle sue potenzialità. Di recente realizza anche mosaici e ceramiche. Espone per la prima volta.

“Looking forward”

Le particelle sono sfere in un simbolico puzzle. Le loro proprietà sconosciute sono rappresentate da elementi sparpagliati. Molte sono le questioni cui gli scienziati cercano di dare risposta. Gli elementi sferici del puzzle rappresentano le particelle visualizzate dal rivelatore frontale dell'esperimento LHCb del CERN, l'Organizzazione Europea per la Ricerca Nucleare situata a Ginevra (Svizzera). La sensazione dell'argilla nella mano ricorda immediatamente la struttura: alcune strutture sembrano essere un'eco della natura, altre un contrasto.

Ceramica 100 x 56 x 17 cm

“Tell-tale particles”

Con l'aiuto di sofisticate elettroniche e tecnologie computazionali le tracce raccontano la storia del decadimento di una particella... una nuova particella. Questa rappresentazione s'ispira alle storiche scoperte delle seguenti particelle ed interazioni:

- Produzione di sciame elettromagnetici da parte di fotoni;
- Scoperta della particella Ω^- ;
- Produzione associata di due particelle strane in un'interazione di corrente neutra indotta dal neutrino;
- Interazione di corrente debole neutra indotta dal neutrino;
- La prima interazione dall'urto neutrino-elettrone;
- La prima produzione di particelle “charm” e successivo decadimento a seguito dell'interazione di un raggio cosmico.

Le diverse forme e finizioni della ceramica fanno quasi dimenticare che si tratta d'argilla.

Mosaico e ceramica (tecnica mista), due strutture di 30 x 30 x 25 cm

“Coming to life”

... Prende un gran pezzo di ramo e amorevolmente comincia a trasformarlo in una figura dal carattere femminile

Opera ispirata alla leggenda dell'origine del popolo Makonde.

Ceramica 15 x 15 x 18 cm



Scuderie Aldobrandini
11 Dicembre 2010
6 Gennaio 2011