



**Wolfgang Trettnak**, nato a Graz, Austria (1962), ha conseguito un dottorato in chimica ed ha dieci anni di esperienza di ricerca sui sensori e sui biosensori. È autore di molte pubblicazioni scientifiche. Dal 1979 ha cominciato a dedicarsi all'attività di pittura e di grafica, diventando nel 2002 un artista freelance. Ha realizzato diverse esposizioni personali in Austria, Italia, Repubblica Ceca e Spagna. Le sue ricerche artistiche sono centrate sulla relazione tra arte e scienza, in particolare la bionica, l'elettronica, la genetica, la medicina e la biologia, in contrapposizione al puro fascino dei colori, della natura e dell'uomo.

#### Visione

Nel mio lavoro pittorale ho usato essenzialmente l'acrilico in quanto permette di produrre strutture di rilievo e di integrare, con la tecnica dei *collages*, una gran quantità di materiali tra cui i componenti elettronici. Dopo la mia esperienza di ricerca applicata allo sviluppo dei prototipi strumentali, contenenti sensori e biosensori che rapidamente diventano obsoleti, ho pensato di riciclarli nei miei lavori artistici. Dato che l'*uomo* assieme al *colore* sono i due soggetti che mi sono stati a cuore negli ultimi dieci anni, l'integrazione dei componenti elettronici nella rappresentazione figurativa umana è stata inevitabile. I primi lavori di pittura/collage realizzati mi svelarono l'esistenza di tutta una serie di parallelismi tra arte e scienza. Questo fu l'inizio del mio affascinante viaggio nel mondo dell'uomo bionico, un viaggio che cominciò circa dieci anni fa. Se si considerano gli sviluppi degli ultimi anni, il campo della bionica si è rivelato essere uno dei più cruciali e stimolanti per la società del XXI secolo. L'incredibile velocità degli sviluppi tecnologici rende praticamente impossibile creare un lavoro utopico visto che tali sviluppi sono spesso sorpassati rapidamente dalla realtà.

#### "Missing links"

Come collegare l'uomo bionico all'ominide che rappresenta l'*anello mancante* ricercato dai paleontologi? L'anello mancante resterà ancora il sogno di scienziati che cercano una spiegazione razionale all'origine dell'uomo? Come risalire il tempo utilizzando un modo moderno di rappresentazione artistica? Come rendere comprensibile l'esistente mancanza d'informazione (gap) in un baleno? Queste ed altre domande mi hanno interpellato quando mi hanno chiesto di partecipare a questa esposizione. Quasi immediatamente ho avuto l'idea di utilizzare l'approccio metaforico: se due elementi elettronici hanno una presa che non combacia, si ha un problema di comunicazione. È allora necessario un adattatore, ovvero l'anello mancante. Se uno dei due strumenti è nuovo mentre l'altro no, allora ottenere un legame è ancora più difficile...

L'uomo e la scimmia. Cervello. Cuore. Emozioni. Astrazione. Simbolismo. Linguaggio. Parlare. Comprendere. Memorie di ogni tipo interferenti tra loro. Segnali elettrici e chimici per permettere la trasmissione e l'elaborazione dell'informazione. Segnali a piccola amplitudine e voltaggio tra le membrane. Elettronica e sensori. Tutto per funzionare necessita di segnali. L'uomo bionico, la scimmia bionica: per migliorare la comunicazione? Per migliorare la comprensione? Per controllare i processi? Per prolungare la vita umana?

**Marilena Streit-Bianchi, Nairucu-Arts**

*Dittico, tecnica mista acrilico su tela e componenti elettronici 90 x 50 cm (ognuno).*



**Scuderie Aldobrandini**  
11 Dicembre 2010  
6 Gennaio 2011