



CHIESA DI SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE DEI PADRI TRINITARI

Nel Chiostro la mostra *Luce, Spazio, Armonia il Divino*
di Laura Gabriella Micucci

dal 5 al 28 maggio 2011

orari di apertura: 10,00/13,00 – 15,00/19,00

luce, spazio, armonia il Divino – un omaggio al genio di Borromini

Cronaca della personale di Laura Gabriella Micucci

Si è svolta, presso la Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane, opera prima di Francesco Borromini, la presentazione della mostra di pittura di Laura Gabriella Micucci. Il luogo scelto è assai significativo proprio per il fondamentale collegamento con il grande artista e architetto del '600, fautore del Barocco romano ed universale, che qui passò parte della sua vita. Al suo simbolismo occulto, importante componente dell'opera borrominiana, si è ispirata Laura Gabriella Micucci nel dare vita ad una serie di dipinti, eseguiti con varie tecniche e inserite per la durata della mostra (fino al 28 maggio) all'interno del Chiostro dei padri Trinitari a Via del Quirinale 23. La mostra gode del patrocinio della Regione Lazio, della Provincia e del Comune di Roma e del contributo della Banca Popolare di Milano.

La presentazione ha visto partecipare, come principale oratore, il professor Claudio Strinati, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, che ha speso parole di elogio per “un ciclo di dipinti che sono, nello stesso tempo, un vero e proprio percorso di coscienza e spiritualità di sorprendente qualità e spessore morale, e un omaggio commovente alla figura del Borromini”. Il professor Strinati ha colto l'occasione per fornire una diagnosi positiva dell'arte figurativa italiana in questo periodo - secondo lo storico dell'arte - “in una fase di vivacità” e in cui l'opera della Micucci si inserisce pienamente. Il professor Strinati ha poi operato una contestualizzazione dell'opera dell'Autrice, analizzando attentamente le opere e il percorso artistico e personale che la pittrice ha compiuto per arrivare a cimentarsi con il “Maestro Borromini”.

Un secondo decisivo contributo è stato dato dal professor Vitaliano Tiberia, Presidente della Pontificia Insigne Accademia dei Virtuosi al Pantheon (di cui lo stesso Borromini ha fatto parte), che ha riconosciuto l'intento di “esplorare il trascendente” nelle opere esposte, spiegando come ci si trovi di fronte ad una opera d'arte che “ha una precisa volontà di comunicare qualcosa a chi la osserva”.

Sono intervenuti inoltre, Padre Pedro Aliaga, Consigliere Generale e Mondiale dell'Ordine Trinitario, che ha aperto i lavori di presentazione della mostra con parole di elogio per il lavoro di Laura Gabriella Micucci, e leggendo una lettera di saluto inviata del Sindaco di Bissone (Svizzera), paese natale del grande Architetto. Ad introdurre invece alle atmosfere borrominiane, la lettura di passi del libro di Leros Pittoni “*Francesco Borromini – l'Architetto occulto del Barocco*”, a cura dell'architetto

Ida Capra, che ha successivamente moderato gli interventi della serata. Apprezzamento da parte del Prefetto Giuseppe Amoroso, Capo Dipartimento per le politiche del Personale dell'Amministrazione civile al Ministero dell'Interno, che ha contribuito ad inquadrare l'opera del Borromini, all'interno di un più ampio e meritorio recupero dell'importanza del Barocco da parte della storiografia italiana del '900. Ultimo intervento critico, quello della giovane storica dell'arte, Chiara Proietti, che ha spiegato alla sala le diverse tecniche usate dall'Autrice nel suo tentativo di rendere la fruizione delle opere, una esperienza realmente sinestetica. In chiusura, Laura Gabriella Micucci, commossa, ha ringraziato gli oratori e i partecipanti.

Tra le autorità civili e religiose e del mondo imprenditoriale presenti spiccavano: Padre Vincenzo Bastera, Rettore di San Carlino alle Quattro Fontane, la cornice che ospita la mostra, il Dottor Massimo Ponzellini, Presidente della Banca Popolare di Milano. Oltre a loro, la Dottoressa Alessandra Imbellone, storica dell'arte, il già citato autore del volume sul Borromini, Leros Pittoni, e il Professor Cesare Imbriani, Ordinario di Economia Politica presso la Facoltà di Giurisprudenza della Università Sapienza di Roma e Preside della Facoltà di Giurisprudenza TELMA-Sapienza.

Sul fronte istituzionale: la Dottoressa Federica Galloni, Direttore del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio; la Dottoressa Giuseppina Baffi, Capo Dipartimento dell'Amministrazione Generale, del Personale e dei Servizi del Ministero dell'Economia e delle Finanze. Della medesima Amministrazione il Generale Vincenzo Delle Femmine Vice Capo di Gabinetto del Ministro e il Generale Ugo Zottin, Comandante della Scuola Ufficiali Carabinieri Aurelia.

CENNI BIOGRAFICI di Laura Gabriella Micucci

- Ottiene il diploma di maestro d'arte in pittura presso l'Istituto Statale d'Arte di Roma, sotto la docenza di un unicum di Artisti quali: Castellucci, Ziveri, Colla, Sadun, Guerrini, Lorenzetti, Gerardi e Calò.
- Lavora nell'ambito artistico partecipando attivamente a mostre personali e collettive di pittura e arte applicata.
- Inizia un'intensa collaborazione con le fornaci d'arte ed i più importanti Maestri vetrai di Murano, realizzando sculture in vetro.
- Nella continua ricerca sulla luce e le trasparenze, progetta e realizza sculture luminose in ferro e seta, presenti in numerose collezioni private.
- Realizza su invito Murales in Sardegna, Calabria e Sicilia.

Il catalogo della mostra contiene una introduzione del Prof. Claudio Strinati, scritti di Leros Pittoni, del Prof. Cesare Imbriani, del Prof. Gianluca Sarapo, della Dott.ssa Chiara Proietti. Vi è inserita una litografia riprodotte lo studio di alcune delle opere esposte, in tiratura limitata, numerata e firmata dall'artista.

Per ulteriori informazioni contattare il curatore della mostra:

luisa.banfi@hotmail.com • Tel. 06.68.73.263 - Mob. 339.82.67.301

Con il contributo di



Patrocini



PROVINCIA
DI ROMA



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali
e Centro Storico