



Giancarlo Amici, né à Cremona, Italie (1945), a grandi et étudié à Rome (Italie) où il travaille comme ingénieur civil et radio broadcaster, mais sa passion a été depuis toujours la photographie. Il est maintenant un photographe affirmé et vit à Toronto (Canada) et s'est spécialisé dans l'art digital. Fasciné par le pouvoir de la nature, il décide de la transposer dans ses œuvres. Ex membre de Photographes Professionnels du Canada (PPOC), il est actuellement membre du Club des Arts et des Lettres de Toronto. Ses travaux artistiques lui ont valu plusieurs prix en Italie et en Amérique du Nord.

www.broadcastitalia.it/Giancarlo

Vision

Les photos sont souvent observées mais rarement réellement vues. Il n'est pas facile pour le regard de pénétrer les différents niveaux de ce qui en apparence ne semble être qu'une simple image dans la vie. Il y a des espaces qui nous ramènent à l'essence de l'invisible et pour les voir il ne suffit pas simplement de regarder. La réalité, une vérité qui joue à cache-cache, et qui est en même temps étrange et familière, n'attend pas de réponse. Nous voyons les choses en les faisant vivre quand elles attendent d'être déchiffrées, soient-elles réelles ou imaginaires, concrètes ou abstraites. Nos sens sont stimulés par le choix de l'artiste, qui avec son regard a sélectionné une chose bien spécifique. Mes photos donnent probablement à voir une vision très personnelle de la réalité, de mes approches et de ma manière d'appréhender la nature qui nous révèle ses secrets parmi les infinies suggestions de notre monde terrestre. Produire ces instantanées pour cette exposition s'est avéré cathartique, ceci m'a fait voyager à la découverte d'espaces d'une beauté à couper le souffle et réaliser que nous sommes une partie du tout.

“Brake in the dark”

Une lumière surgit et tout devient davantage vrai et compréhensible. En cumulant recherches et connaissances les chercheurs essayent de trouver une réponse au pourquoi et au comment, tandis que le photographe cherche tout simplement à capter en un clic l'instant qui lui permettra de voir au-delà de l'espace et du temps.

“Taking shape”

Expansion, Evolution, Emotion. Une forme prédomine parmi toutes les formes possibles. Parfois la nature nous révèle ses secrets seulement le temps d'un fugace instant...

“Liquid sand”

Cette photo a été prise au sud de la Californie pendant la haute marée, quand à une heure précise de l'après-midi à un moment donné de l'année, les ondes laissent une empreinte sur le sable, le temps d'un clic. Poudre de sable, poudre d'étoiles de notre univers !

“Bird rock”

La photo à l'infrarouge nous transporte dans un monde parallèle bien différent de celui que nous voyons normalement. L'effet est surréel et nous fait entrevoir une autre manière de “documenter la réalité”. L'*Homo sapiens* a été envouté et intrigué par la pure beauté et la profondeur d'une nature similaire à celle que l'on admire dans cette photo ?

“Tired”

“Cet esprit nomade décida de s'aider lui-même : fatigué d'une vie solitaire et nomade, il prit un gros morceau d'arbre et avec amour le transforma en figure féminine, une statue d'une femme belle et captivante”.

“Floating emotions”

Un monde d'émotions s'ouvre à nos sens qui surfent entre émerveillement et surprise.

“Dancing trio”

Cette image nous rappelle que la vie est transitoire. Une vie marquée par la dure lutte pour la survie qui peut être balayée soudainement par les forces de la nature.

L'ORIGINE



École de Physique, Genève
8 décembre 2011
17 février 2012

Photos signées et numérotées (5 exemplaires) 53 x 68 cm ou 68 x 53 cm