



Jean-Luc Bocher, né à Paris, France (1943), est ingénieur de profession et s'intéresse depuis toujours à l'art et au dessin. Il a suivi des cours de peinture à l'aquarelle et de dessin à Melun (France) avec Christiane Kesselmark. En faisant siennes ces techniques artistiques, il les utilise, pour rendre la beauté des paysages rencontrés lors de ses voyages et faire vivre les histoires de son imaginaire. Ce qui au début n'était rien d'autre qu'un hobby s'est transformé dans une forme d'expression particulièrement réussie en créant un monde raffiné plein d'harmonie et de délicatesse.

Vision

Dans mes aquarelles et dessins prennent forme les rêves qui surgissent en moi lors de la lecture du merveilleux monde des fables et des histoires. Je m'inspire des illustrateurs célèbres, comme Arthur Rackham (Alice au pays des merveilles) ou Ivan Bilibine (Les fables russes), je me réfère aussi à d'autres artistes. Pour cette exposition, je me suis inspiré de la légende de l'origine du peuple Makondé.

“La légende des origines”

Une légende, un rêve, un symbole. Le tout saupoudré par l'artifice qui envoûte celui qui s'en approche. Je veux rendre vivante et chaude cette grotte froide. Cette grotte où l'homme, seul avec ses peurs, au coucher du soleil se vaudrait pour se protéger des dangers et échapper à sa solitude.

Aquarelle 21 × 30 cm

“Une femme et des bêtes bien singulières”

Quelques types d'animaux et d'oiseaux que l'être “unique et singulier”, qui n'avait pas été créé par Mwene Nungu, pouvait rencontrer et qui habitent encore aujourd'hui les forêts vierges du Mozambique. Quel type de communication pourrais-je avoir avec eux ? Serai-je capable de vaincre la peur de l'inconnu ?

Aquarelle 21 × 30 cm

L'ORIGINE



École de Physique, Genève
8 décembre 2011
17 février 2012