



**Angelo Falciano**, né à Naples, Italie (1959), a étudié à l'Académie des Beaux-arts de Rome (Italie) et passé son diplôme en sculpture avec Pericle Fazzini. Il expose en Italie dans plusieurs galeries soit comme sculpteur, peintre ou graveur. Dès 1987, une de ses sculptures en bronze se trouve dans le jardin du Musée de la ville de Mito-Shi, capitale de la préfecture d'Ibaraki, au Japon. Il est chargé d'enseignement en arts plastiques à l'Institut d'Art "Paolo Mercuri" (Marino, Italie). Depuis 1992, il est membre de l'Association Italienne de l'Art de la Médaille (AIAM). Il vit à Rome et son atelier se trouve à Sipicciano (Italie).

#### **Vision**

Avec la peinture, j'expose la précarité de l'être dans un contexte non descriptif mais imaginaire et la dégringolade de l'existence dans une avalanche de formes qui, une fois contées, ne sont plus reconnaissables.

#### **"Liduva"**

L'homme de dos qui avec la tête réclinée est dominé par la voute céleste. Du noir de l'infini à la clarté du jour, le mystère obscur de l'existence l'entoure et le possède en la compénétrant de toute sa sublime beauté.

Œuvre inspirée par la légende de l'origine du peuple Makondé.

Acrylique sur masonite 47 x 24 cm

#### **"Frammenti 2"**

Renfermer dans la réproductibilité, l'éternel recours d'éléments qui se trouvent ineluctablement et inconsciemment liés. La matrice métallique gravée est couverte de signes très fins qui voltigent entre témoignages lointains et mystérieux, pour nous conter le devenir entre l'instant et l'infini.

Eau-forte sur zinc, numérotée 20 exemplaires 25 x 35 cm

#### **"Congetture circolari"**

"Poursuite entre particules, un changement de direction, un choc, une idée : remonter du connu à l'inconnu."

Acrylique sur masonite 40 x 29 cm

#### **"L'Origine"**

Terre cuite réalisée par les étudiants de la première classe de l'I.S.A sous la direction du professeur A. Falciano.

Terre cuite et acrylique 42 x 22 x 4.5 cm

ANGEL  
FALC  
IANO  
L'ORIGINE

