



Flavio Ferdinando Foderini, né à Pérouse, Italie (1977), est en train de terminer ses études en architecture. Il est un artisan enthousiaste et passionné d'art et d'anciennes majoliques, à partir de prototypes pré-archaïques à ceux du XIXe siècle. Il cherche à découvrir et appliquer de nouvelles techniques. Il est responsable du laboratoire d'art et céramique "KAMARS" (nom étrusque de la ville de Chiusi). Ce laboratoire, petite entreprise familiale, a été créé en 1958 par son père Fernando avec Maître Don Manfredo Coltellini. Les éléments primordiaux (air, terre, eau et feu) sont modelés par KAMARS selon les plus anciennes traditions de la Renaissance et du XVIIIe siècle. Ses collections artistiques font revivre, réévaluent et développent une ancienne tradition.
www.kamars.roxer.com

Vision

Ma grande passion s'est manifestée au Victoria et Albert Museum de Londres quand j'ai pu admirer le manuscrit du 1548 de Cipriano Piccolpasso "Li tre Libri dell'Arte del Vasaio". Ce précieux code était une version préliminaire qui aurait dû devenir une version définitive mais qui malheureusement ne fut jamais réalisée.

Il y a quelques années, j'ai obtenu une version plus récente, imprimée à Pesaro (Italie) en 1879. J'étais épris de la manière dont ce livre avait été écrit et par la clarté de chaque partie des recettes de fabrication. Cela a été pour moi l'ouverture vers un nouveau monde artistique.

Dans mes recherches, je m'intéresse à ce que la modernité peut apporter à mon expression personnelle tout en explorant la tradition. Forger la terre et la faire vivre dans mes mains en réinventant formes et couleurs est un défi captivant.

"Terra vitale"

Disque en majolique, expression d'une énergie recherchée par son être et son devenir.

Majolique émaillée et vitrifiée o 45 cm

