



Karen Panman, née à Amsterdam, Pays Bas (1954), a été fascinée dès son enfance par l'art de la mosaïque qu'elle pratique depuis 2003. À Narni en Italie, elle acquiert la connaissance et les compétences des techniques anciennes. En 2008, après avoir suivi un cours de céramique en France, elle est fascinée par le potentiel offert par le travail de l'argile. La mosaïque et la céramique s'unissent aujourd'hui dans ses œuvres qu'elle expose dans l'exposition 'L'Origine'.

"Looking forward"

Les particules sont les sphères d'un puzzle symbolique. Leurs propriétés inconnues sont représentées par des éléments éparpillés. Ce sont les questions auxquelles les scientifiques cherchent une réponse. Les éléments sphériques du puzzle représentent les particules visualisées par le détecteur "en avant" ("forward") de l'expérience LHCb du CERN, l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire située à Genève. La sensation de l'argile dans la main nous ramène à la structure de la matière : certaines de ces compositions semblent un écho de la nature et d'autres un contraste.

Céramique émaillée 100 x 56 x 17 cm

"Tell-tale particles"

À l'aide de techniques électroniques très sophistiquées et de calculs par ordinateurs, les traces nous révèlent l'histoire de la désintégration d'une particule... une nouvelle particule.

Cette représentation s'inspire des découvertes historiques des particules et interactions suivantes :

- production des gerbes électromagnétiques par les photons,
- découverte de la particule Ω^- ,
- production de deux particules étranges par l'interaction de courant neutre induit par le neutrino,
- interaction de courant faible neutre par le neutrino,
- première interaction de collision neutrino-électron,
- première production de particules charmées suivie d'une désintégration due à l'interaction avec un rayon cosmique.

Les différentes formes et finitions de la céramique nous font oublier qu'il s'agit d'argile.

Mosaïque et céramique chaque structure 30 x 30 x 25 cm

"Coming to life"

...Il prit un gros morceau d'arbre et avec amour le transforma en figure féminine, une statue d'une femme belle et captivante. ...

Œuvre inspirée par la légende du peuple Makondé.

Céramique 15 x 15 x 18 cm

