



Vanja (Jan Vercauteren), né à Beveren, Belgique (1958), a étudié la peinture à l'Académie Royale des Beaux-arts à Anvers (Belgique) et à l'Académie des Arts Plastiques à Belgrade (Serbie). Il a fait des études d'interprétariat à Anvers et à Moscou (Russie). Il a travaillé pendant quatre ans au Burundi comme graphiste dans le cadre de la coopération flamande avec le Burundi. Il vit près de Bruxelles (Belgique) où il est actif comme professeur de peinture et interprète de néerlandais, allemand, russe et serbo-croate. Il a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives en Belgique et au Burundi. Il travaille l'huile sur toile et tempera. Son style s'inscrit dans le développement du cubo-futurisme.

Vision et technique

Il travaille surtout la peinture à l'huile sur toile et la trempée sur panneau qui étaient les techniques des anciens maîtres flamands. Pendant sa formation à Anvers, il développe un grand intérêt pour l'art non-européen, surtout l'art africain qui fut introduit dans l'art européen au début du XXe siècle avec le *cubisme* de Georges Braque et Pablo Picasso. Pendant sa formation d'interprète russe, il vient plus intensément en contact avec l'art pré-soviétique, l'avant-garde du période pré-révolutionnaire. Ces tendances lui offrent véritablement les fondements pour son œuvre. Il y emprunte les moyens pour visualiser des situations ou des pensées avec un certain dynamisme pour la composition. Ces moyens, on pourrait les appeler "la perspective à 4-dimensions". Il transforme des thèmes universels dans des images qui font revivre au spectateur une situation ou une pensée connue d'un nouveau regard. Ses thèmes sont l'amour, le mariage et les relations humaines.

"Mwene Nungu"

L'Être Suprême des Makondés, il est l'origine et une force créatrice.

Œuvre inspirée par la légende de l'origine du peuple Makondé.

Trempée sur panneau, papier-mâché, colle de peau 80 x 85 cm

"Indonde"

La terre comme source de toute vie sur terre.

Œuvre inspirée par la légende de l'origine du peuple Makondé.

Trempée sur panneau, papier-mâché, sable, colle de peau 80 x 85 cm

"Première Makonde"

La première femme Makondé signifie le début de toute une humanité.

Œuvre inspirée par la légende de l'origine du peuple Makondé.

Trempée sur panneau, papier-mâché, colle de peau 80 x 85 cm

