



L'ORIGINE



Scuderie Aldobrandini  
11 Dicembre 2010  
6 Gennaio 2011

**Beatrice Bressan**, nata a Roma, Italia (1967), è membro dell'EUSJA (Unione Europea delle Associazioni dei Giornalisti Scientifici). Dopo la laurea in fisica matematica (Università La Sapienza, Roma) e un master in comunicazione della scienza (SISSA, Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati, Trieste, Italia), ha ottenuto un dottorato in gestione della conoscenza e trasferimento tecnologico (Dipartimento di Scienze Fisiche, Università di Helsinki, Finlandia), nell'ambito dei programmi di ricerca del CERN (Organizzazione Europea per la Ricerca Nucleare, Ginevra, Svizzera). Lavora in questi settori come ricercatrice, scrittrice e responsabile della comunicazione ed ha una vasta esperienza nell'editoria, le pubbliche relazioni e l'outreach. È autrice dei libri di poesia: "I sentimenti dimenticati" (Ed. Genesi, Torino, Italia, 2003), "Il drago nascosto" e "Andirivieni" (Ed. Lepisma, Roma, 2005 e 2007), "Specchio/Miroir" (2° Premio "Poeti nella società", Basilea, Svizzera, 2008) e "L'Origine" (Ed. Loreleo, Ginevra, 2010). È presente nelle antologie "Verità e dubbio", "La poesia oltre il dire" (atti 12<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> biennale di poesia, Alessandria, Italia, 2004 e 2006), "Poesia italiana contemporanea" ("Flumen", Università di Saragozza, Campus dell'Huesca, Spagna, 2005) ed "Emozioni primaverili" (a cura di Michele Sarrica, Palermo, Italia, 2010).

#### La poesia di Beatrice Bressan tra conservazione e innovazione

(...) La «natura» è sempre filtrata attraverso le rifrangenze dell'io, ma è tutto il complesso meccanismo di movimenti e di contro movimenti fonici, timbrici e cromatici che fa di questa poesia un punto di arrivo, erede della civiltà poetica del tardo Novecento. (...) **Giorgio Linguaglossa**

#### "I sentimenti dimenticati"

(...) Una poesia per frammenti, la totalità di un pensiero chiuso nel ritmo di un verso. Verso come pietra scavata nella profondità dell'umana angoscia messo lì con gli altri a costruire una colonna verso il sublime. Più è dura la pietra, più grande il tormento per deporla sulla retta architettura del sogno, più si avverte il vibrante dell'anima lungo traiettorie d'infinito. (...) **Giovanni Chiellino**

#### "Il drago nascosto"

(...) La cifra tra contenuto e stile, della poetica di Bressan è sospesa tra l'aforisma, la sentenza, la dizione ieratica e solenne e, al versante opposto, la confessione intima, la notazione diaristica, la rielaborazione, anche con risvolti fantastici e gotici, di elementi del vissuto, in uno struscio con la realtà che produce scintille, gemiti e promesse. **Sandro Gros-Pietro**

#### "Andirivieni"

(...) Non ci interessa sapere se si tratta di un uomo, una donna, un bambino o un vecchio a cui lei si rivolge, ma di prendere atto della forza dell'amore che riesce a vincere qualsiasi circostanza, qualsiasi avversità. Con quel garbo e quella precisione che sempre hanno gli uomini di scienza, anche Beatrice ha saputo raccontarci della sua interiorità e delle sue vicende umane, ma senza farne una vetrina, senza esibire nulla. (...) **Luigi Reina**

#### "Specchio / Miroir"

(...) Questa raccolta è il primo bilancio di una poetessa che ha bruciato le tappe dimostrando che scrivere versi per lei non è un gioco effimero e un vezzo da salotto, ma un impegno che la spinge alla confessione, alla rigenerazione, alla purificazione. Chi avesse la pazienza di leggere Beatrice con la giusta compenetrazione si renderà conto che ci troviamo al cospetto di una poetessa che non sa e non vuole fingere, anzi vuole dimostrare che ogni lezione di vita, anche negativa, può trasformarsi in un canto salvifico e illuminante. (...) **Dante Maffia**

#### Lirica tesa all'infinito

Il sipario che riesce a rivelare una scena ricca di colori e di personaggi incandescenti è qui il delicato diaframma di una lirica tesa all'infinito, con le sue variazioni e le sue calde decifrazioni. (...) **Antonio Spagnuolo**

#### "L'Origine"

Libro di poesie, Loreleo Éditions, in italiano, inglese, francese e portoghese