



Wolfgang Trettnak, né à Graz, Autriche (1962), est un docteur en chimie à l'Université de Graz. Il a travaillé pendant dix ans dans la recherche appliquée des capteurs et biocapteurs. Il est l'auteur de plusieurs articles scientifiques. C'est en 1979, qu'il a commencé l'activité artistique dans les domaines de la peinture et du graphisme. Artiste free-lance depuis 2002, il a participé à de multiples expositions personnelles en Autriche, en Tchéquie, en Italie et en Espagne. Ses travaux se focalisent sur la relation science-art avec un intérêt particulier pour les aspects relatifs à la bionique, l'électronique, la génétique, la médecine et les sciences biologiques en général. Ceci accentue davantage sa fascination pour les couleurs, la nature et les êtres humains.
<http://www.trettnak.com>

Vision

Dans mon travail de peinture, j'emploie essentiellement l'acrylique car ceci permet de réaliser des structures en relief et de les intégrer avec la technique du collage avec beaucoup d'autres matériaux, y compris les composants électroniques. Après avoir travaillé dans la recherche appliquée au développement d'instruments prototypes intégrant senseurs et biosenseurs qui rapidement deviennent obsolètes, j'ai eu l'idée de les recycler dans mes travaux artistiques. L'homme et la couleur sont les deux sujets qui m'ont fasciné depuis les dix dernières années. Donc l'intégration des composants électroniques dans la représentation de la figure humaine fut évidente. Les premiers travaux de peinture/collage réalisés m'ont révélé l'existence de toute une série de parallélismes entre art et science. Il y a dix ans ceci a été le début de mon fascinant voyage. Si on prend en compte les développements des dernières années, la bionique est pour la société du XXI^e siècle tous les secteurs un des plus stimulants. L'incroyable vitesse des développements technologiques fait que la création d'un travail utopique devient presque impossible car les développements sont très souvent rapidement dépassés par la réalité.

"Missing links"

Comment mettre en relation l'homme bionique et l'hominide qui est *le chaînon manquant* recherché par les paléontologues ? Restera-t-il le rêve de scientifiques qui recherchent une explication rationnelle à l'origine de l'homme ? Comment remonter le temps avec une représentation artistique qui est réalisée de façon moderne ? Comment rendre compréhensible en une seconde le fait du manque d'information ? Ce sont les questions qui se sont posées quand on m'a demandé de participer à cette exposition. J'ai presque immédiatement eu l'idée d'approcher la thématique par la métaphore : si les prises de deux éléments électroniques ne sont pas compatibles il y aura un problème de communication. Il faut trouver alors un adaptateur, c.à.d. le chaînon manquant. Si toutefois un des deux instruments est neuf et l'autre pas alors il faut établir une liaison ce qui est encore plus difficile...

L'homme et le singe. Cerveau. Cœur. Emotions. Abstraction. Symbolisme. Langage. Parler. Comprendre. Mémoires de toute sorte qui interfèrent entre elles. Signaux électriques et chimiques pour permettre la transmission et l'élaboration de l'information. Signaux de petite amplitude et voltage entre les membranes. Electronique et senseurs. Tout pour fonctionner a besoin de signaux. L'homme bionique, le singe bionique : pour améliorer la communication ? Pour améliorer la compréhension ? Pour contrôler les processus ? Pour prolonger la vie humaine ?

Marilena Streit-Bianchi, Nairucu-Arts

Diptyque : composants électroniques et acrylique sur toile 90 X 50 cm



École de Physique, Genève
8 décembre 2011
17 février 2012