



Emile Ellberger, américain né au Liban (1941). Il étudie la composition et direction d'orchestre avec Nadia Boulanger, Pierre Monteux et Bruno Maderna. En Suisse depuis 1973, il enseigne l'électroacoustique au Conservatoire Supérieur de Genève et développe des systèmes informatiques "d'alliages" entre le visuel et le sonore. Il présente ses œuvres en Europe et aux USA, i.e. Biennale de Venise 1999, Biennale de l'Image et du Mouvement 2001 à Genève, Swissnex 2005 à San Francisco, Année de la Physique 2005 à Lille, etc. Il collabore dans le cadre de différents projets multimédia avec l'Université de Genève, l'IRCAM et l'EPFL. Actuellement il poursuit ses travaux de composition et conduit ses recherches en notation de la musique spatialisée à la Haute Ecole des Arts à Zurich.

"Regard sur un berceau"

L'espace acoustique, habité de paroles, de symboles et de gestes sonores, entre en résonance avec l'univers d'artistes plasticiens - à la source, la recherche d'un regard sur l'origine de l'infini et son mystère traversant le miroir existentiel...

Poèmes : Beatrice Bressan; Musique : Emile Ellberger



École de Physique, Genève
8 décembre 2011
17 février 2012